



Dossier pédagogique

1984

Mise en scène de Patrice Mincke
D'après le roman de George Orwell, adapté par Thierry Debroux

Dossier de l'élève



La captation



Lien de la captation complémentaire au dossier : <https://vimeo.com/video/988888135>

1. Qu'est-ce qu'une captation ? Explique avec tes mots.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelles sont les principales différences entre la représentation d'un spectacle et la captation d'un spectacle ? Remplis le tableau ci-dessous avec l'aide de ton professeur ou de ta professeure.

	Représentation d'un spectacle	Captation d'un spectacle
<i>Où vois-tu le spectacle ?</i>		
<i>Quand vois-tu le spectacle ?</i>		
<i>Par quel support ai-tu accès au spectacle ?</i>		
<i>Quelle est la temporalité du spectacle ?</i>		
<i>Quel est ton point de vue ?</i>		



3. Quels sont les deux types de plan qu'on retrouve dans la captation de 1984 ? Accompagne ta réponse de dessins si nécessaire.

.....

.....

.....

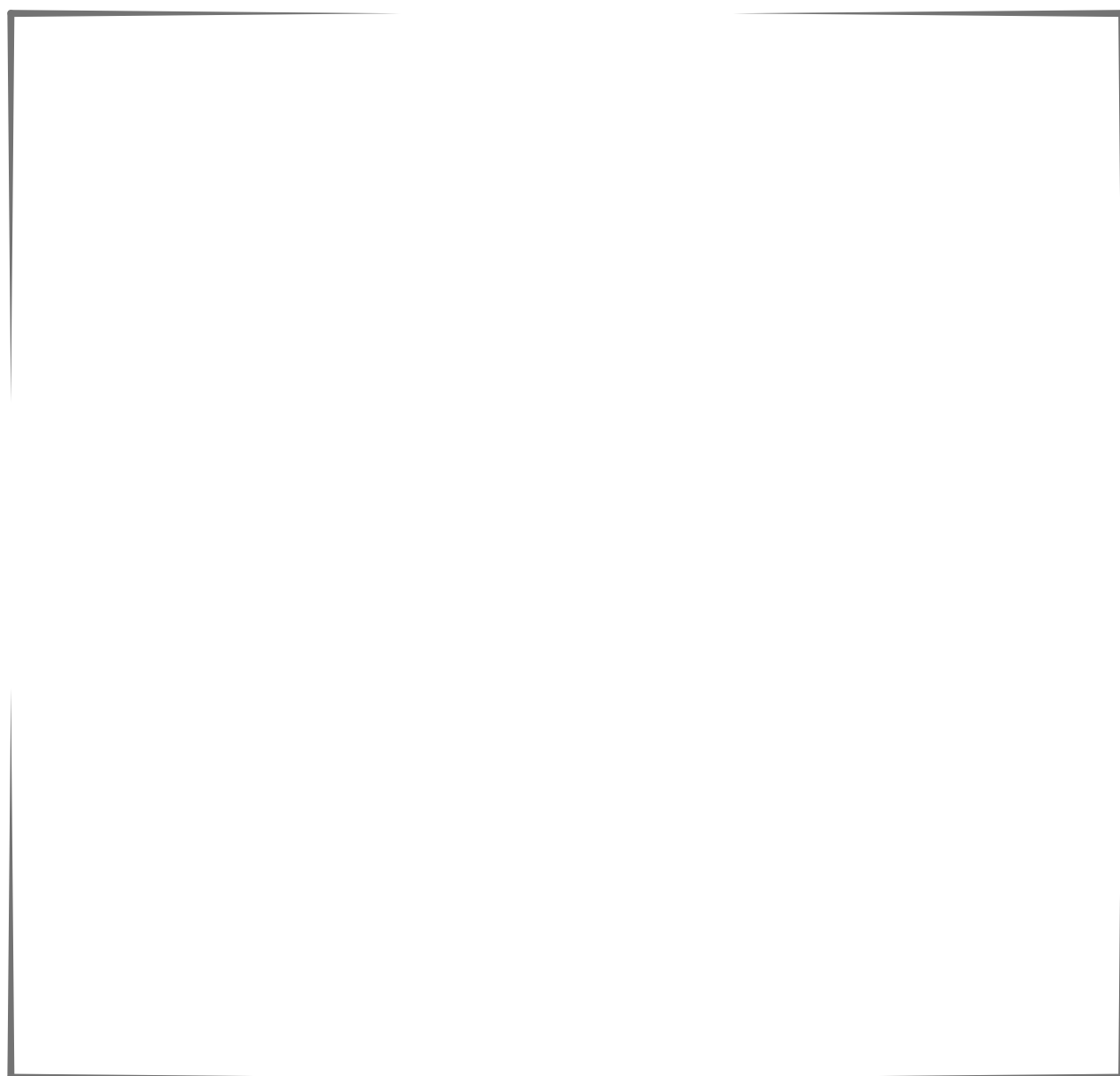
.....

.....

.....

.....

.....





La mise en scène



Patrice Mincke, le metteur en scène de *1984*, a rédigé une note d'intention où il explique ce qui le pousse à porter l'histoire de G. Orwell à la scène. Lis attentivement cette note.



1. Dans le texte, souligne d'une couleur les propos qui décrivent le monde imaginé par G. Orwell et d'une autre couleur les propos qui décrivent notre monde d'aujourd'hui.
Quel effet la juxtaposition de la description de ces deux mondes provoque-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pourquoi Patrice Mincke suggère-t-il que G. Orwell a commis une erreur en situant son histoire en 1984 ? Selon lui, quelle époque le récit de G. Orwell anticipe-t-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dans le dernier paragraphe, Patrice Mincke s'interroge sur le caractère réaliste et crédible des dystopies, puis affirme que le récit de G. Orwell annonce un monde qui fait froid dans le dos. En t'appuyant sur tes réponses aux deux questions précédentes, qu'est-ce que cela te dit de son projet de mettre *1984* en scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Analyse du spectacle



Winston et sa « mauvaise pensée »

Dans la scène d'ouverture, nous découvrons le personnage principal, Winston, en compagnie d'un autre personnage qui se présente comme la « mauvaise pensée » de Winston, avec qui le protagoniste dialogue à plusieurs reprises durant le spectacle.

1. Ce personnage qui accompagne Winston est-il présent dans le roman de G. Orwell ?

.....

.....

.....

2. Regarde l'entretien de BX1 avec Thierry Debroux, qui a adapté le texte de G. Orwell pour la mise en scène : <https://www.youtube.com/watch?v=wfiOTowe8oA>. Pourquoi a-t-il créé ce personnage ? Quelles informations ce personnage nous permet-il de recevoir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dans la scène d'ouverture, le personnage de la mauvaise pensée s'adresse au public et affirme jouer dans le spectacle. Trouves-tu cela normal ? Pourquoi ? Quel effet cela produit-il ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4a. Regarde maintenant quelques scènes où l'acteur Guy Pion, qui joue la mauvaise pensée, apparaît. L'acteur joue-t-il toujours le même personnage ? De qui la mauvaise pensée de Winston a-t-elle le visage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4b. Quels indices le costume et le jeu de l'acteur nous donnent-il pour savoir auquel des deux personnages on a affaire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Après avoir vu le spectacle, la mauvaise pensée de Winston te semble-t-elle réellement mauvaise ? Depuis quel point de vue les pensées de Winston sont-elles considérées comme mauvaises ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Un décor imposant



Lis les extraits de l'article de presse « Au cœur de la création de "1984" ».

6. Pourquoi le metteur en scène et le scénographe ont-ils opté pour un cube géant composé de containers pour le décor du spectacle ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. Qu'est-ce qu'une maquette ? À quoi sert-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Pourquoi le metteur en scène et le scénographe étaient-ils stressés lorsque le décor est arrivé sur scène ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La danse des écrans

À plusieurs reprises pendant le spectacle, les acteurs dansent en regardant des écrans. Regarde la première scène dansée.

9. Quelles informations sur le monde où vit Winston cette danse fait-elle passer ? Explique ce qui te permet de l'affirmer.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Comment la danse nous montre-t-elle déjà que Julia est un personnage à part ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



11a. Observe les illustrations annexées. Quels liens peux-tu faire entre la scène dansée et les illustrations ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11b. Peux-tu faire un parallèle entre la scène dansée que tu viens de voir, ces illustrations et ton expérience des écrans ? La scène et les illustrations te semblent-elles exagérées ? Te rappellent-elles une situation déjà vécue ? Discutes-en avec tes camarades

Une comédie musicale

Le metteur en scène a choisi d'insérer des chansons dans sa mise en scène, à l'image d'une comédie musicale. Ces moments chantés nous permettent d'avoir accès aux pensées et aux ressentis des personnages, mais nous transmettent aussi, en peu de temps, des informations qui nous étaient données par le biais de la narration dans le roman.

12. Lis les paroles de la première chanson du spectacle. Quelles informations nous donnent-elles sur le monde dans lequel Winston vit ? Que sait-on du ressenti de Winston ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Le metteur en scène te contacte pour que tu écrives une des chansons du spectacle. Sélectionne un épisode du spectacle (ou du roman de G. Orwell), puis condense-le en écrivant les paroles d'une chanson.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Handwriting practice lines (dotted lines on a solid background) for the first section of the worksheet.



 Un « happy end » ?

Dans la dernière scène du spectacle, O'Brien affirme au public qu'il s'agit d'une fin heureuse.

14. Pourquoi le personnage affirme-t-il cela ? Que vient-il de se passer ?

[illegible]

15. La fin te semble-t-elle heureuse ? Pourquoi ? Rédige ton avis en veillant à présenter plusieurs arguments.

[illegible]

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features approximately 20 horizontal rows, each defined by two parallel dotted lines. The rows are evenly spaced and extend across the entire width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Péripéties :



This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Dénouement :

A series of ten horizontal dotted lines, evenly spaced, intended for writing a response.